EPPO

4

FREE

NR. II - 2020
ELKE 2 DAGEN
behalve in het weekend

PORTRET HERMANN HUPPEN

GRATIS DE ALLERBESTE STRIPS

VAN DE **REDACTIE**

03 Elsje

In dit nummer komen twee stripmakers aan het woord die al een tijdje meedraaien. Van stripmaker in hart en nieren Hermann Huppen herplaatsen we een portret over zijn indrukwekkende carriere en scenarist Yves Sente mag vertellen over de pareltjes in zijn eigen boekenkast.

Op stripgebied gaan we richting de ontknoping van *De trollen van Troy* en *Ekhö* en we hebben nog een gave redactiestrip van Mars Gremmen opgeduikeld, afkomstig uit de western special van 2014. Al met al weer een lekker nummer!

Rob van Bavel
Hoofdredacteur

COLOFON
EPPO 4-FREE #11
15-04-2020

- **Cover** Hermann Huppen
- **Hoofdredactie** Rob van Bavel
- **Eindredactie** Kurt Morissens
- **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
- **Bladmanager** Isabel Vermeeren
- **Grafische vormgeving** XTRA Producties
- **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Aninka Pecher, Robin Schouten, Rudy Vrooman, Ger van Wulften

- **Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer**

Copyright © 2020 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
- Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

04 DFG

05 Snippers

06 40 Hours

11 Trollen

20 Esther

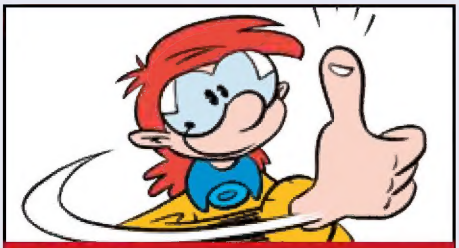
21 Dirkjan

23 Ekhö

31 Floris

33 Sigmund

34 Eugène


35 Eppo

EN VERDER...

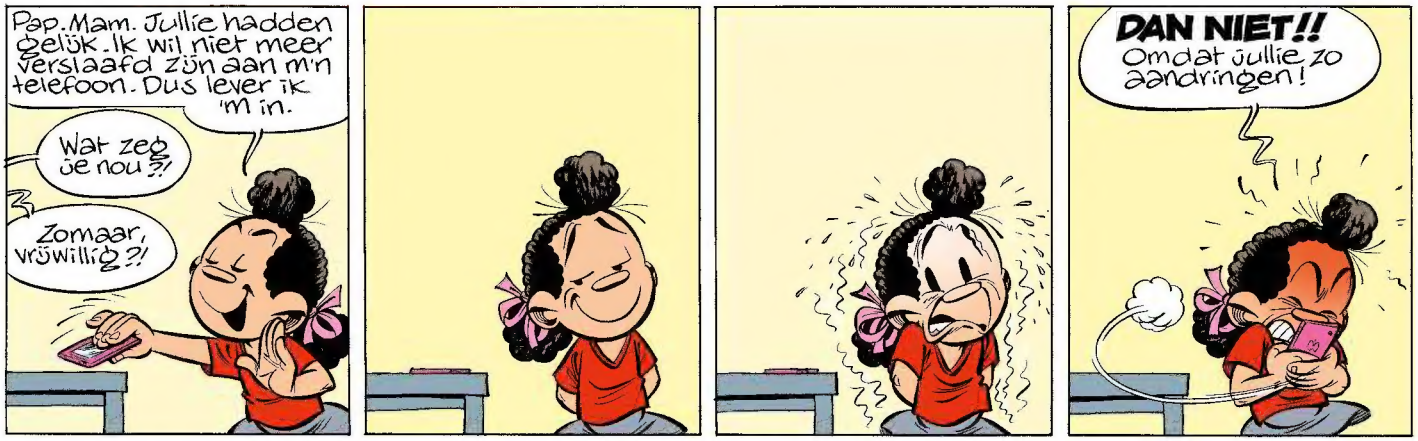
07 Portret Hermann Huppen

22 Boekenkast Yves Sente

32 Op de Red@ctie (strip)

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Dating for GEEKS

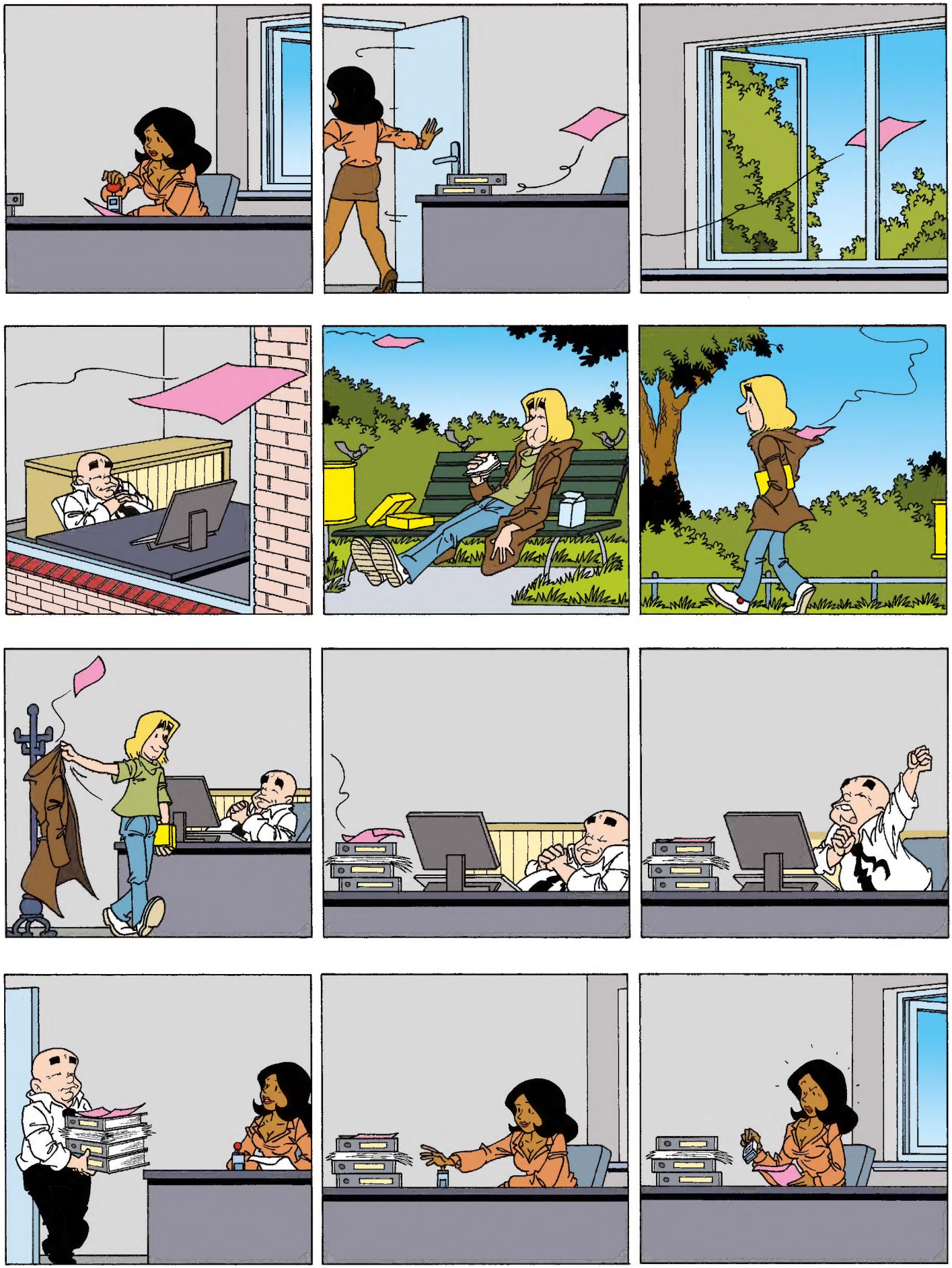
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KENNY RUBENIS

Snippers

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
AIMÉE DE JONGH

40-HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS



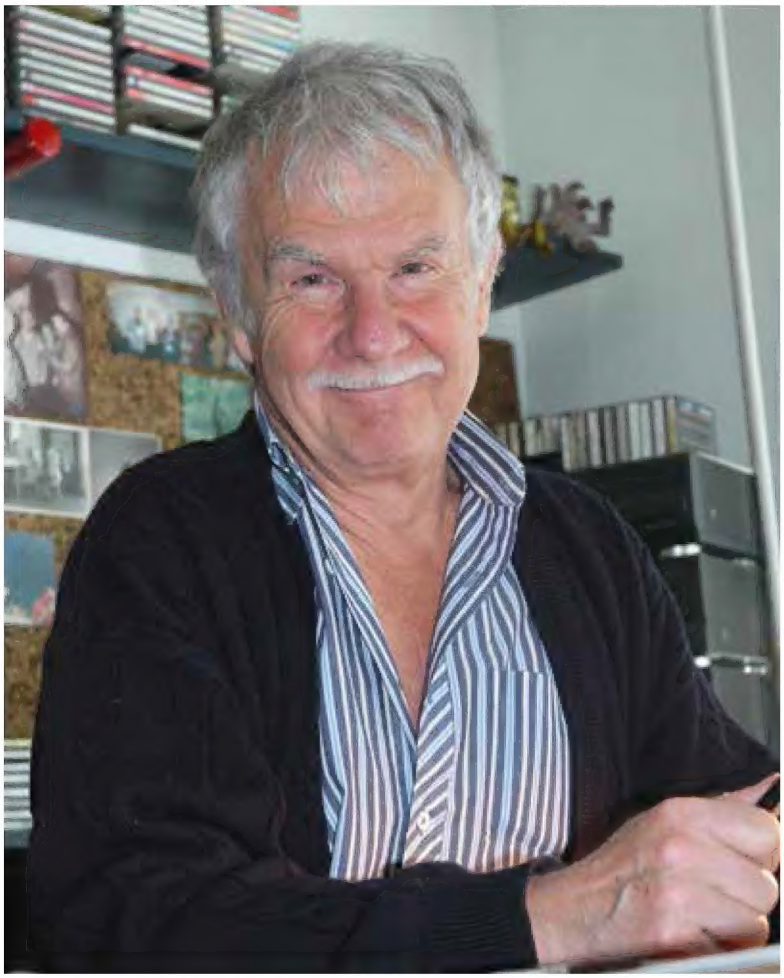
Hermann

Een van de laatste grote klassieke striptekenaars

door Robin Schouten

De voorpublicatie van het nieuwe Bernard Prince*-verhaal in 2010 was een prima aanleiding om de loopbaan van tekenaar Hermann uit te lichten. Menig stripauteur is jaloers op zijn klassiek getekende verhalen voor* Bernard Prince, Comanche, Jeremiah, De Torens Van Schemerwoude *en diverse op zichzelf staande albums. De filmisch getekende verhalen hebben een bijzonder realistische en boeiende sfeer. Een portret van een van de grootste en kleurrijkste striptekenaars van Europa.*

© foto: Jakari Producties



© alle afbeeldingen Hermann

Hermann (voluit Hermann Huppen) is geboren op 18 juli 1938 in Béverce, een klein grensdorp dichtbij Luik in de Belgische Ardennen. Zijn vader was Duits en zijn moeder Frans. Strips tekenen deed hij pas op latere leeftijd. "Ik volgde vanaf mijn 15de een opleiding technisch tekenen in Brussel en studeerde voor binnenhuisarchitect. Dat ben ik ook een tijd geweest en ik heb driënhalf jaar in Canada gewerkt. Daarna ben ik teruggekomen naar België, ook als architect." Toch uitte Hermann al tijdens zijn studie het verlangen om 'beeldverhalen' te tekenen, want op de tekenacademie sprak men nog niet van 'strips'. Een ontmoeting met zijn toekomstige zwager Philippe Van Dooren zou Hermanns koers bepalen. "Hij vroeg of ik een strip wilde tekenen voor het padvindersblad Plein Feu, waar hij hoofdredacteur van was." Striptekenaar en scenarist Greg kreeg deze strip bij toeval onder ogen en nodigde Hermann uit om op zijn studio te komen tekenen. Hij was toen 26. "Zo rolde ik de stripwereld in. Ik mocht in mijn eigen stijl blijven werken en tekende een paar korte geschiedenisverhalen in de *Oom Wim*-serie voor Robbedoes." Greg was overtuigd van Hermanns talent en zag mogelijkheden om met hem een nieuwe serie op te zetten voor stripweekblad Kuifje. Niet toevallig was Greg daar ook de hoofdredacteur van. In 1966 begon Hermanns stripcarrière pas echt, met *Bernard Prince*.

Bernard Prince

In de eerste korte verhalen was Bernard Prince nog niet de robuuste avonturier, maar een inspecteur bij Interpol. In die periode waren Hermanns tekeningen duidelijk beïnvloed door Jijé (onder andere Jerry Spring) en gebruikte hij een zware lijnvoering met veel schaduwpartijen. *Bernard Prince* was erg populair bij de lezers, maar niet bij sommige collega's van Hermann. "Tibet protesteerde omdat *Kuifje* al een politieserie had, zijn *Rik Ringers*. Vandaar dat Greg besloot de serie een andere wending te geven en er een avonturenstrip van te maken. Hij plantte Bernard en Djinn op een boot, de Cormoran. Prince is van nature de saaie, kleurloze held. Om er meer humor in te brengen bedacht Greg toen Barney Jordan. Hij zorgde voor het nodige tegenwicht." Hermann heeft zich nooit veel bemoeid met Gregs scenario's voor *Prince*, maar had wel zijn wensen. "Ik kom van het platteland en voel me altijd zeer verbonden met de natuur.

1 *Poster van Comanche 1973 voor Kuifje*

2 *Illustratie uit 2005 voor de luxe editie van* Een haven in de schaduw.

1

Daarom vroeg ik Greg om stormen, windhozen, zandstormen en branden in de verhalen te verwerken. Plus dat die voortdurende dreiging en dat gevaar op de achtergrond de lezers steeds in spanning houdt." In klassieke *Bernard Prince*-verhalen als *Brand in de oase*, *De wet van de orkaan* en *Verschroeide aarde* is het ontembare natuurgeweld dan ook duidelijk aanwezig, gepaard met rauwe actie. *Bernard Prince* werd ook in stripweekblad Pep gepubliceerd, al werd de naam veranderd in *Rob Palland*. Dit om naamsverwarring met 'onze' Prins Bernhard te omzeilen. Vanaf 1967 ging Hermann een tweede serie voor Kuifje tekenen: *Jugurtha*. De verhalen over de Numidische prins werden geschreven door Jean-Luc Vernal. Maar doordat er geen documentatie voor deze historische strip te vinden was, heeft Hermann zich weinig op zijn gemak gevoeld bij *Jugurtha*. De korte verhalen waren wel voldoende om er twee albums mee te vullen.

Comanche

Eind jaren zestig tekende Hermann erg veel. Niet alleen *Bernard Prince* en *Jugurtha*, maar ook korte westernstrips voor Kuifje in de serie Waargebeurde verhalen. Daarnaast illustreerde hij westernverhalen van Pierre Pelot, *Dylan Stark*. De krachtige full colour-illustraties laten zien hoe snel Hermann zijn realistische stijl onder de knie kreeg en tot veel in staat was. Ondanks dat in Kuifje eerdere westernseries niet waren aangeslagen, durfde Greg het aan om met Hermann te beginnen aan *Comanche*.

2

1

2

1 *Poster van Bernard Prince uit 1971 voor Kuifje.*

2 *Coverillustratie voor de luxe editie van* The girl from Ipanema *uit 2005.*

3 *Poster van Nick uit 1983 voor het stripweekblad Robbedoes.*

4 *Coverillustratie voor* Het grensgebied *uit 1996.*

5 *Coverillustratie voor* De gewetenloze erfgenamen *uit 1980.*

Het bleek een schot in de roos en de strip was al snel minstens even populair als *Bernard Prince*. De *Comanche*-verhalen gaan vooral over de avonturen van de rossige revolverheld Red Dust. Met veel actie, realisme ten top en minstens zo goed als die andere fantastische westernstrip *Blueberry*. Het geweld in *Comanche* bereikte een hoogtepunt in *De hemel is rood boven Laramie*. Red Dust kent geen pardon en executeert de moordenaar Russ Dobbs in een donkere steeg, in close-up. "Ik zei tegen Greg: 'Ik wil dat Dust hem als een dolle hond neerknalt. Dat soort vuil moet uitgeroeid worden.' Greg kon die beslissing niet nemen, dus heb ik dat voor hem gedaan." De beruchte scène veroorzaakte in 1973 veel ophef, maar hiermee was wel de toon gezet voor Hermanns toekomstige strips. Geweld schuwt hij niet, en door zijn filmische benadering krijgt het een ongekende realistische sfeer. Dat Hermann een groot filmliefhebber is, komt zeker tot uitdrukking in zijn werk. Robert Altman (onder andere *McCabe & Mrs. Miller*) is een van zijn favoriete regisseurs.

Jeremiah

Met Greg vormde Hermann in de jaren zeventig een gouden stripduo en zij produceerden louter klassieke verhalen. Toch raakte Hermann uitgekeken op de scenario's van zijn leermeester, die hij te moralistisch van toon vond. Daarom besloot Hermann, na het afronden van het *Bernard Prince*-verhaal *De narrenhaven* en *Duivelsvinger* van *Comanche* (allebei hoogtepunten), om zijn verhalen zelf te schrijven. Hij bedacht de serie *Jeremiah*, in het Amerika 'na de bom'. Hoofdpersonages zijn de bedachtzame Jeremiah en diens metgezel Kurdy Malloy, een schurk met sympathieke trekjes. In *Jeremiah* besteedt Hermann meer aandacht aan het scheppen van een dreigende, onheilspellende sfeer. "Jeremiah en Kurdy leven in een harde wereld waarin het recht van de sterkste geldt. Met hun verschillende karaktereigenschappen wil ik laten zien dat ieder mens het goede en het kwade in zich heeft." Eind jaren zeventig verving Hermann zijn penseelstreken en schaduwvlakken voor een soberdere lijnvoering met rotringpen. Zijn vaste inkleurder Fraymond zorgde voor de juiste invulling en sfeer. Een sterk staaltje hiervan vind je terug in het poëtisch getinte *Jeremiah*-verhaal *De winter van een clown*. Toch laat Hermann ook in vrijwel alle *Jeremiah*-verhalen doorschemeren dat wat hem betreft de mensheid weinig goeds in zich heeft. De politiek, psychiaters, het leger en advocaten komen er in zijn strips vaak ongenadig vanaf. Uitzondering is de dromerige serie *Nick*, waarin Hermann zich van zijn gevoeligste kant liet zien.

De Torens Van Schemerwoude

Het laatste *Comanche*-verhaal dat Hermann tekende, was *Het lijk van Algernon Brown*. Dat betekende ook het einde van de samenwerking met Greg. Afwisseling is voor Hermann altijd belangrijk geweest en hij wilde een tweede eigen

serie op poten zetten. Hij herinnerde zich zijn jeugd in de Ardennen, waar hij vaak speelde bij een kasteel. Zo ontstond de middeleeuwse serie *De Torens Van Schemerwoude*, met als belangrijkste personage de dolende ridder Aymar van Schemerwoude. Ook deze wereld is hard en zeer gewelddadig en getuigt opnieuw van Hermanns pessimistische kijk op de wereld. Het tekenwerk blijft van een ongekend hoog niveau en vanaf *Assunta* gaat de reeks na jaren weer verder onder de naam *Schemerwoude*. Hermanns zoon Yves Huppen zorgt nu voor de scenario's en werkt ook aan andere strips samen met zijn beroemde vader.

One shots

Met *Missié Vandisandi* begon Hermann in de jaren negentig met het maken van stripromans, op zichzelf staande verhalen die vaak langer waren dan de traditionele verhalen. Met deze formule vond Hermann de mogelijkheid om te experimenteren buiten zijn vaste reeksen om. Met *Caatinga*, een bloedig verhaal in het Brazilië van de jaren dertig, keerde hij terug bij Uitgeverij Lombard, waarvoor hij vroeger *Bernard Prince* en *Comanche* heeft gemaakt. Voor de serie *Vrije Vlucht* van Uitgeverij Dupuis tekende Hermann verschillende delen, zoals de western *Wild Bill is vermoord* en ook *De bloedbruiloft*, op scenario van Jean Van Hamme. Een belangrijk album in Hermanns oeuvre is *Sarajevo-Tango*, zijn persoonlijke aanklacht tegen het onverschillige optreden van de VN tijdens de Bosnisch-Servische burgeroorlog in het voormalige Joegoslavië. Vanaf dit 'boze' verhaal zou Hermann zijn strips rechtstreeks in expressieve kleuren tekenen, wat een nieuwe dimensie geeft. Een ander hoogtepunt is het nieuwe *Bernard Prince*-verhaal *Dreiging op de stroom*. Onlangs heeft Hermann laten weten dat hij na 15 jaar weer terugkeert naar het ouderwetse inktwerk, te beginnen met het komende deel voor *Jeremiah*. Hermann is een van de laatste grote klassieke striptekenaars die nog steeds verrassend werk maakt. En… succes heeft bij zowel oude als jonge generaties striplezers.

1938 *Geboren op 18 juli 1938 in Bévercé*

1966 Bernard Prince *met Greg voor Kuifje*

1969 Comanche *met Greg voor Kuifje*

1979 Jeremiah *voor Wham!*

1984 De Torens Van Schemerwoude

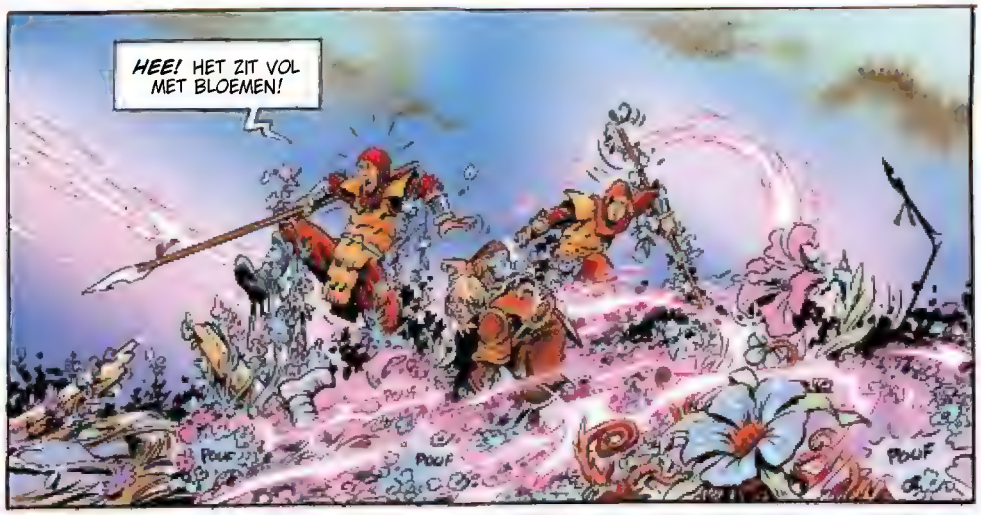
1995 Sarajevo-Tango

2008 De duivel der zeven zeeën *met Yves H.*

2010 Bernard Prince *met Yves H. in Eppo*

TROLLENMYTHEN - DEEL 6/7

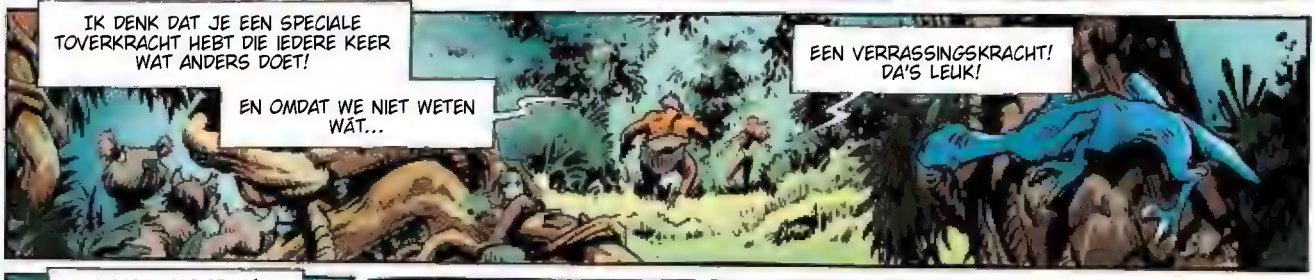
GNNFF! MAKKIE, ALS JE EENMAAL WEET HOE HET MOET!


HEE! HET ZIT VOL MET BLOEMEN!
POUF
POUF
POUF
POUF

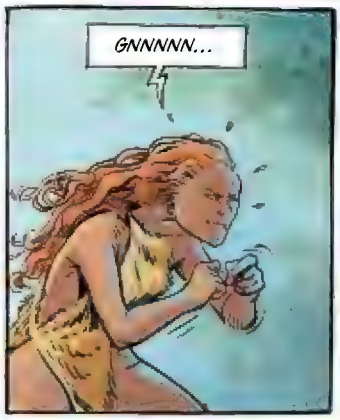
NOU, WAAR IS DIE HUT NOU?
GEEN IDEE, IK DUWDE GEWOON!

JULLIE TWEE! IK KRIJG JULLIE WEL!

WE KUNNEN ONS BETER VERSTOPPEN, VER VAN HIER!
EN MIJN KRACHT DAN?


IK DENK DAT JE EEN SPECIALE TOVERKRACHT HEBT DIE IEDERE KEER WAT ANDERS DOET!
EN OMDAT WE NIET WETEN WÁT...
EEN VERRASSINGSKRACHT! DA'S LEUK!

KIJKEN WAT ER NÚ GEBEURT...


GNNNNN...

NOU... HET GAAT NIET MEER!

NIET ERG, WAHA. VOLGENS MIJ ZITTEN WE TE VER VAN DIE WIJZE VAN ECKMÜL AF. DE TOVERKRACHT REIKT NIET TOT HIER.
32

DE ZON KOMT OP. HET IS EEN TRAGISCHE OCHTEND VOOR DE TROLLEN VAN PHALOMPE. BETOVERD, IN DIENST VAN DE MENSEN, MEEGEVOERD ALS SLAVEN VER VAN HUN HUIS, HEBBEN ZE DE HOOP OPGEGEVEN.

IK DACHT DAT WE ZE MOESTEN DODEN?

DE ACHTBARE RYSTA FUKKATOE HEEFT BESLOTEN EXTRA MUNT TE SLAAN UIT ONZE EXPEDITIES. EEN ONDERWORPEN TROL IS VEEL GELD WAARD OP DE MARKT VAN KUNSTIK!

U BETREURT DAT?

EEN GOEDE TROL IS EEN DODE TROL.

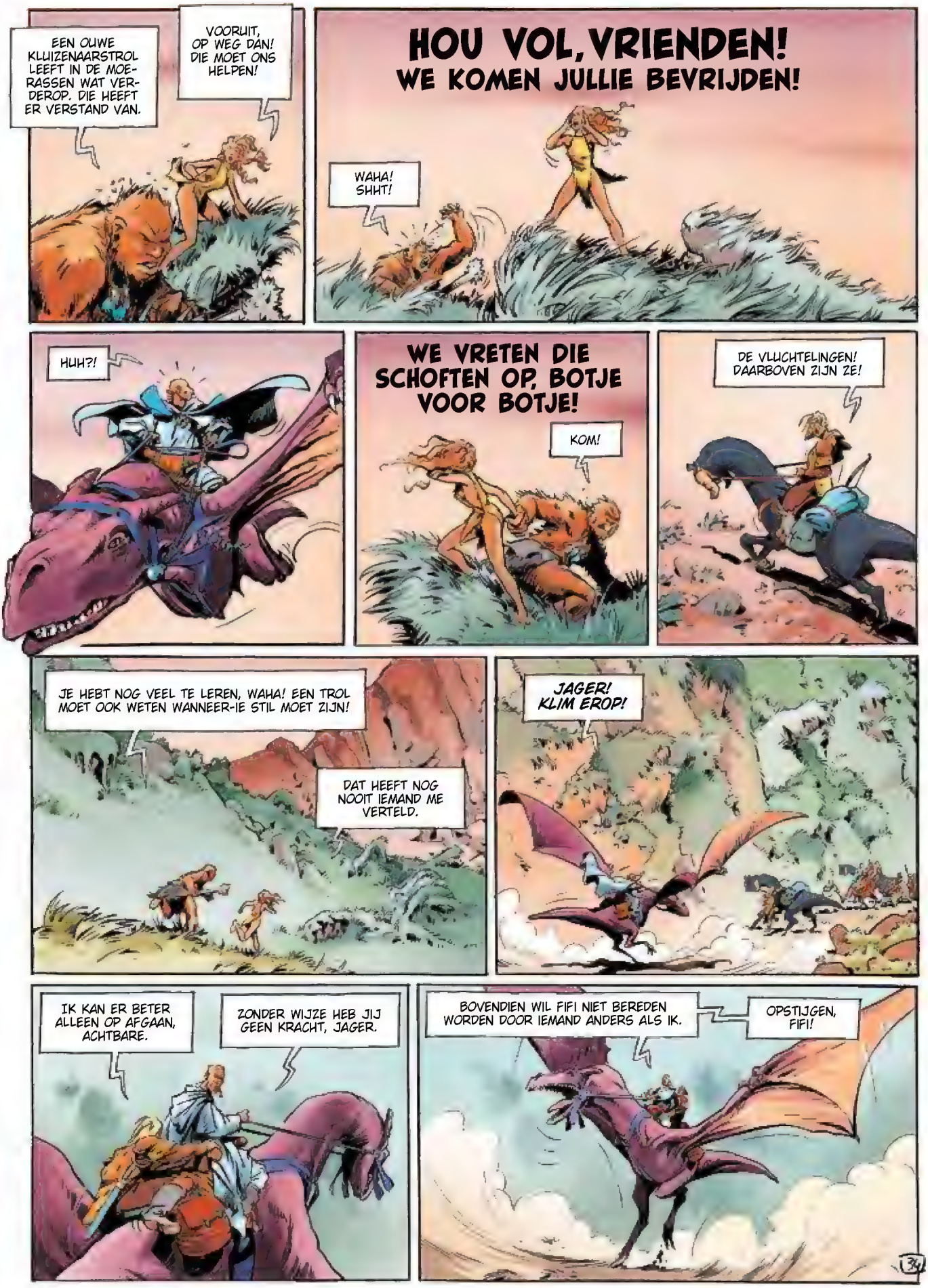
OF STERVEND, OP Z'N MINST.

EN IK ZOU OOK WEL EENS WILLEN WETEN WAAROM EEN MENS EEN TROL HELPT TE ONTSNAPPEN...

HOE GAAN WE ZE BEVRIJDEN?

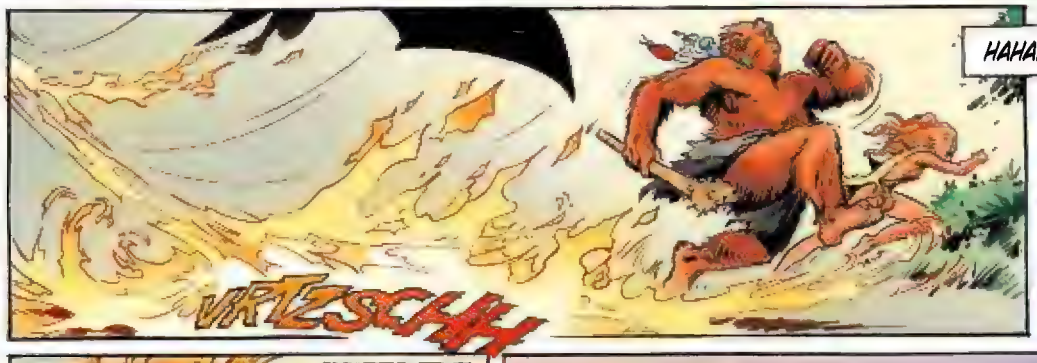
WE MOETEN DE BETOVERING VERBREKEN, MAAR DAARVOOR MOETEN WE DE TOVERSPREUKEN KENNEN.

ER IS MISSCHIEN EEN OPLOSSING...


EEN OUWE KLUIZENAARSTROL LEEFT IN DE MOERASSEN WAT VERDEROP. DIE HEEFT ER VERSTAND VAN.
VOORUIT, OP WEG DAN! DIE MOET ONS HELPEN!
HOU VOL, VRIENDEN!
WE KOMEN JULLIE BEVRIJDEN!
WAHA! SHHT!
HUH?!
WE VRETEN DIE SCHOFTEN OP, BOTJE VOOR BOTJE!
KOM!
DE VLUCHTELINGEN! DAARBOVEN ZIJN ZE!
JE HEBT NOG VEEL TE LEREN, WAHA! EEN TROL MOET OOK WETEN WANNEER-IE STIL MOET ZIJN!
DAT HEEFT NOG NOOIT IEMAND ME VERTELD.
JAGER! KLIM EROP!
IK KAN ER BETER ALLEEN OP AFGAAN, ACHTBARE.
ZONDER WIJZE HEB JIJ GEEN KRACHT, JAGER.
BOVENDIEN WIL FIFI NIET BEREDEN WORDEN DOOR IEMAND ANDERS ALS IK.
OPSTIJGEN, FIFI!
34

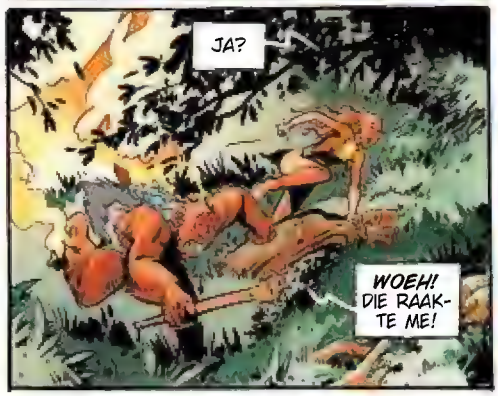
HET BOS!
LATEN WE DEKKING ZOEKEN!

DAT WORDT
TROL-AAN-HET-SPIT!


VRZZSCHHH

HAHAHA!

WAHAAA!
VRZZSCHHH


JA?
WOEH!
DIE RAAK-
TE ME!

VRUUFSCHHFF
JE SCHIET NIET ERG
ZUIVER, JAGER.

ZODRA IK ZE TUSSEN DE BOMEN ZIE, KRIJGEN ZE WAT NAAR HUN KOP!
WE LOKKEN ZE MEE NAAR HET MOERAS AAN DE ANDERE KANT.
IK HEB EEN LEUK IDEETJE OM VAN ZE AF TE KOMEN...

DAAR ZIJN ZE!

HEE! WERVEL-WINDEN!

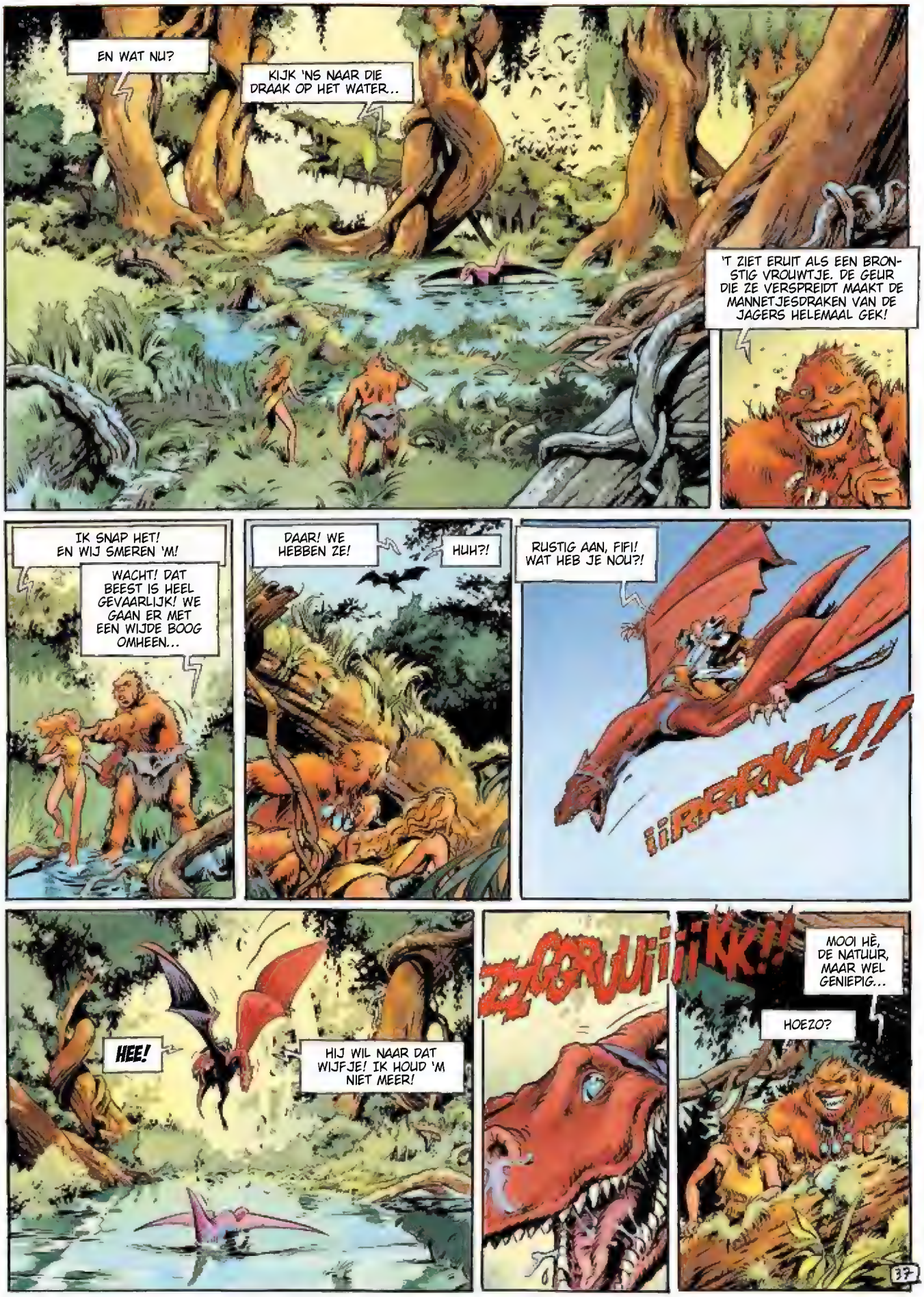
TETRAM! HET WERKT!

MET HAAR WEET JE NOOIT WAT ER GEBEURT. ZE HEEFT EEN VLUCHTIGE KRACHT!
VERDORIE!

'T HEEFT GEEN ZICHTBAAR EFFECT, GELUKKIG.

NOG EVEN! WE ZIJN BIJNA BIJ DE MOERASSEN!

HET GEBLADERTE IS HIER HOGER, DUIK ERONDERDOOR!
36


EN WAT NU?
KIJK 'NS NAAR DIE DRAAK OP HET WATER..
'T ZIET ERUIT ALS EEN BRONSTIG VROUWTJE. DE GEUR DIE ZE VERSPREIDT MAAKT DE MANNETJESDRAKEN VAN DE JAGERS HELEMAAL GEK!
IK SNAP HET! EN WIJ SMEREN 'M!
WACHT! DAT BEEST IS HEEL GEVAARLIJK! WE GAAN ER MET EEN WIJDE BOOG OMHEEN...
DAAR! WE HEBBEN ZE!
HUH?!
RUSTIG AAN, FIFI! WAT HEB JE NOU?!
iiRRRRKK!!
HEE!
HIJ WIL NAAR DAT WIJFJE! IK HOUD 'M NIET MEER!
ZHGRUUiiiiKK!!
MOOI HÈ, DE NATUUR, MAAR WEL GENIEPIG...
HOEZO?
37

wordt vervolgd

75 JAAR NEDERLAND VRIJ

GEHEEL HERZIENE UITGAVE WAARIN VOOR HET EERST DE OORSPRONKELIJKE TEKSTEN UIT HET DAGBOEK VAN ANNE FRANK WORDEN GEBRUIKT.

Sid Jacobson – Ernie Colón

HET LEVEN VAN ANNE FRANK

DE GRAFISCHE BIOGRAFIE

ISBN 978-90-8886-359-2 | HC | 160 pagina's | € 19,95

De Joodse tiener Anne Frank is de schrijfster van het meest gelezen dagboek uit de Tweede Wereldoorlog: *Het Achterhuis*. Het Amerikaanse auteursduo Sid Jacobson en Ernie Colón heeft, in samenwerking met deskundigen van de Anne Frank Stichting, deze geautoriseerde grafische biografie over haar leven geschreven en getekend: een – zowel in historisch als in verhalend opzicht – unieke uitgave.

'De combinatie van geschiedenis, memoires en rijk gedetailleerde tekeningen zorgen voor een sterk geheel, een mooi en belangrijk stripboek waarvan door jong en oud genoten zal worden.'

– publishers weekly

IN SAMENWERKING MET DE ANNE FRANK STICHTING

Eric Heuvel

OORLOGSVERHALEN

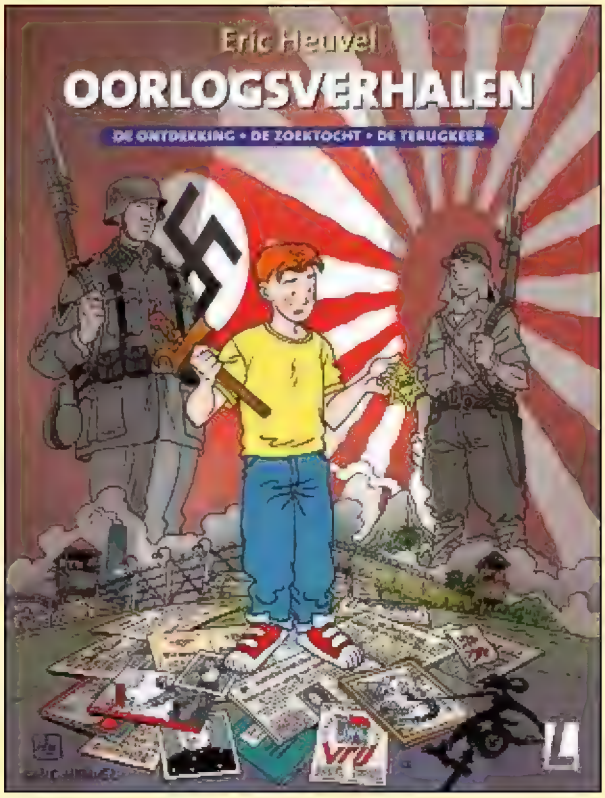
DE ONTDEKKING, DE ZOEKTOCHT EN DE TERUGKEER

ISBN 978-90-8886-439-1 | HC | 196 pag | € 29,95

Voor de Anne Frank Stichting en het Indisch Herinneringscentrum maakte Eric Heuvel drie prachtige educatieve uitgaven over de Tweede Wereldoorlog.

De ontdekking, *De zoektocht* en *De terugkeer* zijn nu samengebracht in een fraaie integrale uitgave. Behandeld worden de bezetting van Nederland door nazi-Duitsland, de vervolging van de Joden tot en met hetgeen er in de vernietigingskampen in Oost-Europa gebeurde. Voorts de bezetting van Nederlands Oost-Indië door Japan en de daarop volgende Indonesische onafhankelijkheidsstrijd.

Aanbevolen leeftijd: vanaf 10 jaar.

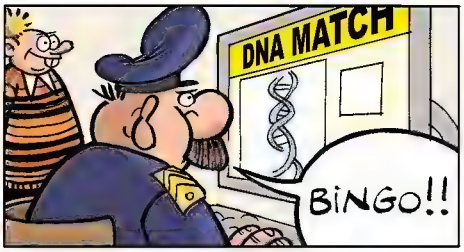


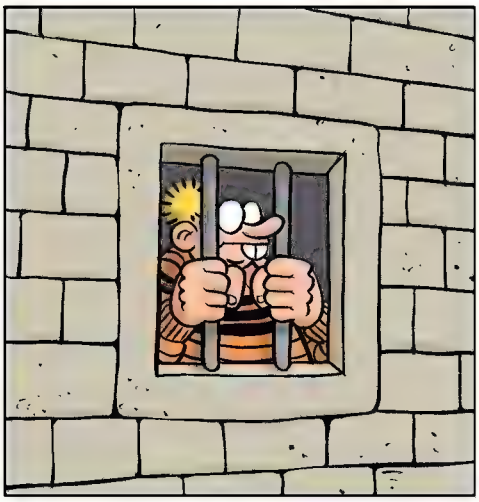
ESTHER

TEKST TEGENWOORDIGHEIDSLEER
KIM DUCHATEAU

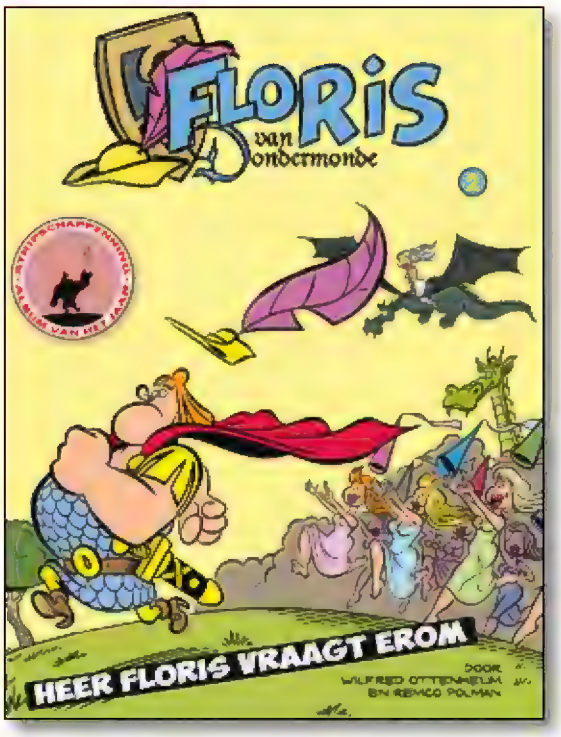
DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA





WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★



Hermann Huppen keerde in 2010 terug in Eppo met *Bernard Prince*. Heel lang geleden stond Bernard Prince in het weekblad Pep, maar had toen een andere naam. Weet jij welke? Stuur je antwoord voor 17 april 2020 naar redactie@eppostripblad.nl en je maakt kans op het tweede album van ***Floris van Dondermonde***.

De winnaar van Eppo 4-Free # 10 is **Ron Pepermans** uit Rotterdam.

De oplossing op de vraag van vorige keer was **Mars Gremmen**.

Tekst en foto Robin Schouten incognito-comics.blogspot.nl

DE BOEKENKAST VAN YVES SENTE

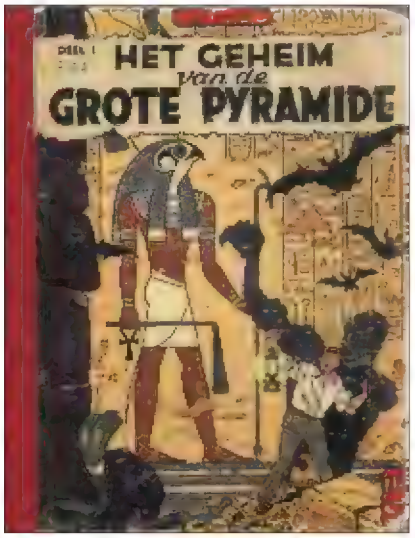
Yves Sente (1964) is een Belgische stripscenarist die verhalen schreef voor een aantal van de grootste stripte kenaars, onder wie Juillard (voor *Blake en Mortimer*), Rosinski (voor *De wraak van graaf Skarbek* en *Thorgal*) en Boucq (voor *De Janitor*). Met Jigounov werkt Sente samen aan *XIII*.

Sente is een groot stripliefhebber en kreeg al op heel jonge leeftijd het stripvirus te pakken. "Het is voor mij begonnen met *Kuifje in Congo*. Met Sinterklaas en op mijn verjaardag kreeg ik altijd een stripboek cadeau, hoewel mijn ouders zich wel een beetje zorgen maakten omdat ik alleen strips las, en geen gewone boeken, haha! Ik hield van allerlei strips, zoals *Johan en Pirrewiet*, *Guus Slim*, *Robbedoes*, *Michel Vaillant*, *Rik Ringers*, *Blake en Mortimer* en *Bruno Brazil*. Ik beleefde strips heel intens en was verliefd op prinses Gwendoline uit *De Koene Ridder* van Craenhals. Daarna ben ik ook een bewonderaar geworden van volwassen strips, zoals Cosey die maakt. Ik heb geen voorkeur voor realistische of humorstrips, ik hou van talent. Een strip moet me laten dromen of lachen. Ik heb zó veel favorieten, maar deze zijn het geworden."

DE 7 KRISTALLEN BOLLEN "Ik hou van alle *Kuifjes*, maar ik heb dit boek gekozen omdat ik de cover als kind het engst vond. De scène op pagina 32, waar Kuifje droomt dat een Inca zijn slaapkamer binnenkomt, is ook een van de engste die een kind kan lezen. Het vormde een vreemd, diep souvenir voor me. Een andere reden waarom ik zo van dit verhaal hou, is omdat er veel emotie in zit. Haddock heeft de hele tijd ruzie met professor Zonnebloem, maar zodra hij gekidnapt wordt, is Haddock bereid om naar het eind van de wereld te gaan om zijn vriend te redden. Een van de mooiste scènes van Hergé staat op pagina 50, waarop een depressieve Haddock op nieuws zit te wachten over Zonnebloem. Op de volgende pagina krijgt hij een telefoontje met een tip en rent hij meteen naar boven om zich om te kleden en te vertrekken. Prachtig. Een *Kuifje* avontuur lijkt simpel, maar is heel intens en rijk."

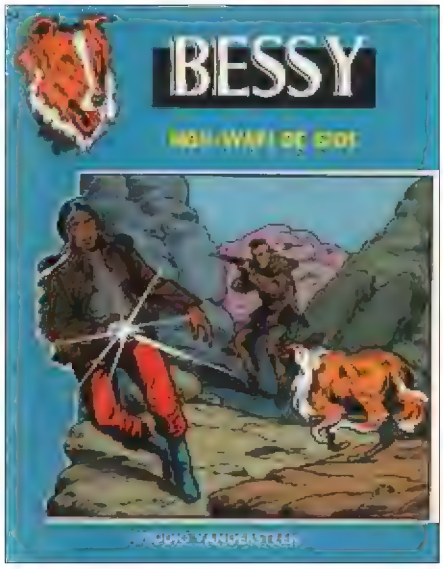
Kuifje: De 7 kristallen bollen · Hergé · Casterman, 1948

HET GEHEIM VAN DE GROTE PIRAMIDE (DEEL 1) "Dit is mijn favoriete *Blake en Mortimer*, omdat het getekend is in de klare lijnstijl van Hergé. Als kind reisde ik niet veel en strips zoals deze gaven me de gelegenheid om dat wel te doen. Met dit album voelde ik me een avonturier die Egypte bezocht. *Blake en Mortimer* was de eerste en ook de enige strip die ik niet in één keer kon uitlezen omdat er zo veel tekst in staat. Bijna zoals een roman. En ik was verrast toen ik zag dat Blake en Mortimer dezelfde leeftijd hadden als mijn vader destijds. De personages zijn nogal elegant en realistisch. Echte mannen. In de andere strips die ik las, was het alsof ik naar een Walt Disney film keek, en bij Jacobs voelde het als een echte film. Dat was de voornaamste impact die *Blake en Mortimer* op mij had."



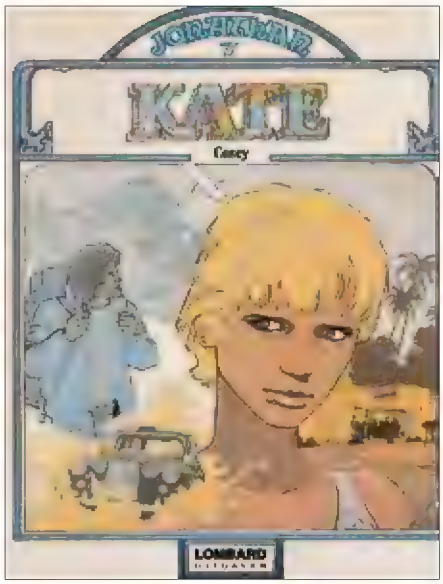
Blake en Mortimer: Het geheim van de grote piramide (deel 1) · E.P. Jacobs · Lombard 1954

MOH-WAPI DE GIDS "Ik heb in mijn jeugd veel boeken gelezen van Willy Vandersteen, ongeveer de helft van alle *Bessy's* en *Suske en Wiskes*. Mijn ouders lazen La Libre Belgique, waarin elke dag een halve pagina *Bessy* stond, en die knipte ik uit om mijn eigen *Bessy* albums te maken. Dit is een van de verhalen die me het meest ontroerde als de gevoelige kleine jongen die ik was. Moh Wapi is een indiaanse gids die zichzelf aan het eind van het verhaal opoffert om het Amerikaanse leger te redden. Zelfs als hij is geraakt door een kogel, blijft hij signalen geven. Ik kon het bijna niet geloven dat Moh-Wapi stierf en was oprecht verdrietig (lacht). Het blanke meisje dat verliefd op hem is in het verhaal, moet dan ook huilen. Een meesterwerk van Vandersteen en Karel Verschuere."



Bessy: Moh-Wapi de gids · Studio Vandersteen (Willy Vandersteen en Karel Verschuere) · Standaard Uitgeverij 1964

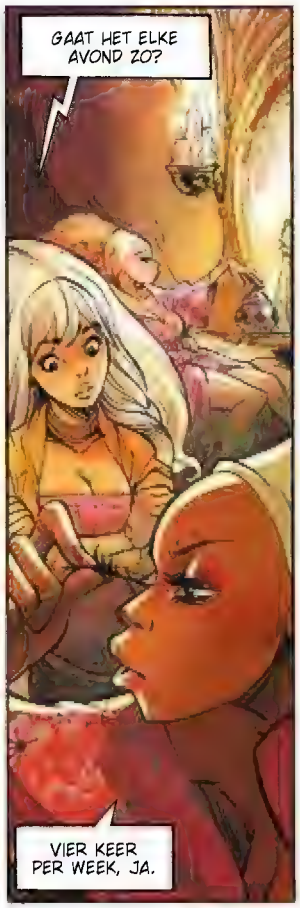
KATE "Dit *Jonathan* boek heb ik ontdekt toen ik een jaar of 14 was en was heel belangrijk voor me. Niet alleen omdat ik na prinses Gwendoline verliefd werd op Kate. Het was de eerste keer dat ik een realistische strip las met echte karakters, alsof het verhaal zich in het echte leven afspeelt. Soms gebeurt er op twee pagina's niets en is er geen tekst. En toch duurt het altijd lang voordat ik een boek van Cosey uit heb, omdat de atmosfeer zo boeiend is. Die manier van een stripverhaal vertellen is door Cosey uitgevonden. Dit is een erg mooi en ook triest verhaal, en misschien trekt dat me wel aan. Maar het is ook erg emotioneel en dat is reden dat ik zo van dit boek hou. Een meesterwerk van een geweldige stripauteur. Ik bewonder alles wat Cosey heeft gemaakt. Hij heeft een tekening van Kate voor me gemaakt die in mijn werkruimte hangt. Een mooi souvenir."



Rork: Het kathedralenkerkhof · Andreas · Lombard 1988

BRAVOOOO
KLAP KLAP KLAP

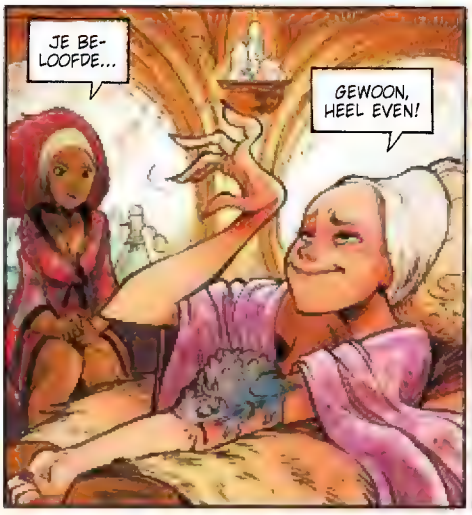
ZO, DAT WAS HET VOOR VAN-AVOND!
HET WERD TIJD!


GAAT HET ELKE AVOND ZO?
VIER KEER PER WEEK, JA.

YUMMY! BEN JE WEER BEGONNEN?

IK BEN KAPOT! MAG IK ME OOK EVEN ONTSPANNEN?

SHLLLRPKKSH


JE BE-LOOFDE...
GEWOON, HEEL EVEN!

WAT DOE JE?
DIE PAD DRINKT BLOED. OM Z'N PROOI TE VERDOVEN, INJECTEERT HIJ GELIJK ZIJN SPEEKSEL EN DAT IS EEN KRACHTIG HALLUCINOGEEN MIDDEL. SOMMIGE VERSLAAF-DEN SPUITEN HET ZELF IN...
HHMMMM...

...EN RAKEN VOLLEDIG UITGEPUT. ZE EINDIGEN ALS EEN WRAK...

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN ALESSANDRO BARBUCCI KLEUR NOLWENN LEBRETON

BIJ HET KRIEKEN VAN DE DAG KWAM IK NOGAL DAAS TERUG OP MIJN PLEK. ZE ZATEN AL OP ME TE WACHTEN! DAT KWAM ME ECHT NIET UIT! IK WILDE SLAPEN!

AH!

WAT WILT U NU WEER VAN ME, MENEER SIGISBERT?

JUFFROUW FOURMILLE, U BENT UW VERANTWOORDELIJKHEDEN NIET NAGEKOMEN. U BENT NIET IN DE BUURT VAN MENEER PODROV GEBLEVEN.

PARDON?!?

IK KAN HIER NIETS AAN DOEN!

DE OVERGANG VAN DE AARDE NAAR EKHÖ IS NAUWGEZET GEREGELD. IEDER DEELTJE MOET THAUMISCH IN EVENWICHT ZIJN OM HET FILOPLASMA NIET TE BESCHADIGEN.

LAAT MAAR ZITTEN, NIEMAND SNAPT IETS VAN DIE VERHALEN...

ACH, DIE WOORDEN VERZINNEN ZE ZELF!

ZOLANG DE NOODZAKELIJKE AANPASSING VANWEGE DE ONVOORZIENE AANWEZIGHEID VAN DE HEER PODROV NOG NIET OP DE GEËIGENDE HYDROPNEUMATISCHE WIJZE TOT STAND IS GEBRACHT, DIENEN UW BEIDER FYSIEKE MASSA'S IN NABIJHEID VAN ELKAAR TE VERBLIJVEN.

ZEG 'NS...

...MEESTER CLEOMANDER HAD U TOCH OM EEN VERSLAG IN VIERVOUD GEVRAAGD, OM PROBLEMEN TE VOORKOMEN?

AHUM... IK HAD WAT VERTRAGING, HET IS UITGELOPEN EN, HUM, DE TIJD DIE DAT ALLEMAAL... *AHUM*, ADMINISTRATIEF IS HET WAT INGEWIKKELD...

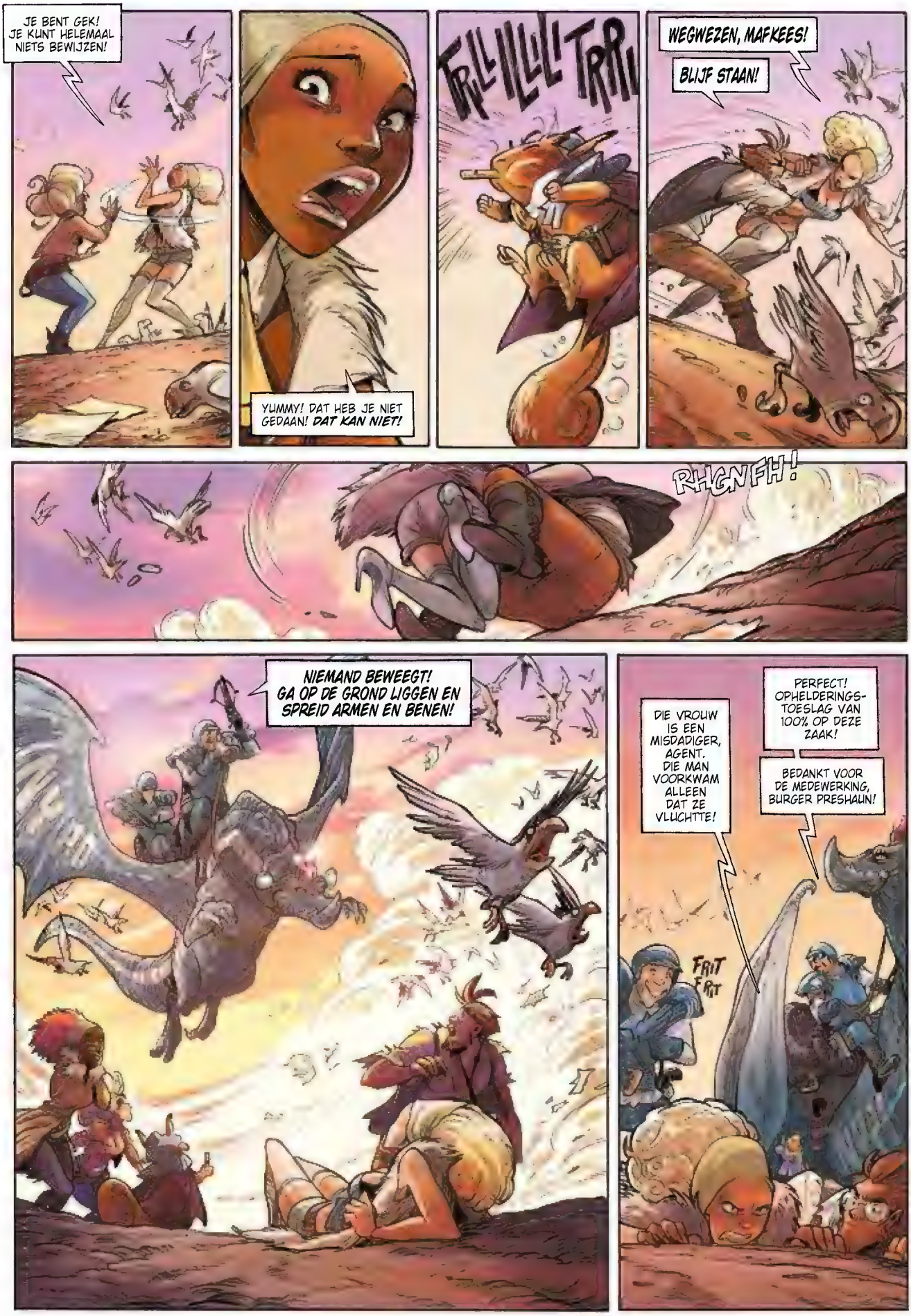
O JA?!? MENEER DE OLIEBOL HEEFT EEN BOEL KAPSONES, MAAR IS ZELF VERGETEN ZIJN WERK TE DOEN!

FLIP

DE HELE TIJD HETZELFDE, MET JULLIE PRESHALINEN! AL TWINTIG JAAR LANG MAKEN JULLIE ME HET LEVEN ZUUR!

EUH...

O JA, EEN NIEUWTJE: DE KLEINE FOURMILLE KRIJGT AF EN TOE DE GEEST VAN TANTE ODELALIE OP BEZOEK!
ZIJN ER OOK NOG SPOKEN HIER?!?
WAT?!? DAN IS DE VERSTORING GROTER DAN IK DACHT!!
LET WEL, ALS IK TWINTIG JAAR JONGER WAS GEWEEST, HAD IK DEZE CHIPPENDALE GRAAG WAT BETER LEREN KENNEN!
LEKKER KONTJE!
OH!
VOLGENS DIE OUWE SCHURK VAN EEN ATHAGONAGHOR ZAL DE GEEST VAN ODELALIE HAAR PAS WEER MET RUST LATEN ALS HAAR MOORDENAAR IS GEVONDEN.
MOORDENAAR?
MISSCHIEN IS MEVROUW GRATULE NIET VANZELF NAAR BENEDEN GEKUKELD.
BWAAAH... LEUK VERHAAL, HOOR, MAAR IK GA NAAR BED. IK MOET NOG TWEE BLOKKEN LOPEN EN IK SLAAPWANDEL ZOWAT.
GOEDENACHT EN EEN FIJNE DAG, ALLEMAAL!
WACHT EVEN, JIJ!
CHOP!!
JIJ HEBT WEER EEN PADDENSHOT GENOMEN, HÈ?!?
IK HEB JE GEWAARSCHUWD. NOG ÉÉN KEER EN IK SMIJT JE ERUIT!
LAAT ME LOS!
MAAR WACHT EENS... NU WEET IK HET WEER... IK HEB JE ER UITGEGOOID... WE STONDEN OP HET TERRAS VAN HET AGENTSCHAP BIJ DE DUIVENTIL EN...
...JIJ WAS DEGENE DIE MIJ DUWDE!!


JE BENT GEK! JE KUNT HELEMAAL NIETS BEWIJZEN!
YUMMY! DAT HEB JE NIET GEDAAN! DAT KAN NIET!
TRRIIIIIIII TRRII
WEGWEZEN, MAFKEES!
BLIJF STAAN!
RHGNFH!
NIEMAND BEWEEGT! GA OP DE GROND LIGGEN EN SPREID ARMEN EN BENEN!
DIE VROUW IS EEN MISDADIGER, AGENT. DIE MAN VOORKWAM ALLEEN DAT ZE VLUCHTTE!
PERFECT! OPHELDERINGS-TOESLAG VAN 100% OP DEZE ZAAK!
BEDANKT VOOR DE MEDEWERKING, BURGER PRESHAUN!
FRIT FRIT

WAT DOE JE DAAR?
REGELS ZIJN REGELS. ER ZITTEN HIER EEN HELE HOOP PLEKKEN WAAR ZE EEN WAPEN KAN VERSTOPPEN.
PAT PAT
WE MOETEN ECHT ZEKER ZIJN...
JA, TOCH...
NOP NOP
WAT GEBEURT ER?
JE HEBT WEER 'N CRISIS GEHAD.
JA, EN U STAK UW HAND IN MIJN... LAAT MAAR.
EEN PROBLEEM MET YUMMY?
JE TANTE IDENTIFICEERDE HAAR ALS HAAR MOORDENARES. DAT WORDT EEN MAKKELIJK PROCES: DE PRESHAUNEN HEBBEN HEEL EFFICIËNTE WAARHEIDSMACHINES.
ALS JE ATHAGONAGHOR MAG GELOVEN, BEN JE NU VERLOST VAN DIE DUBBELE PERSOONLIJKHEID.
AH! HEEL GOED...
MAAR IK HERINNERDE ME NOOIT IETS!
TOCH JAMMER, WANT HET WAS M'N TANTE. IK HAD HAAR GRAAG GEKEND MAAR... WE HEBBEN ELKAAR NOOIT ONTMOET.
IK ZAL 'R NOG 'N KEER FOUILLEREN, GOED?
!!!!HHH!
DAT DIE GEEST FOURMILLE LASTIGVIEL, HAD VOLGENS U TE MAKEN MET HET FEIT DAT WIJ HIER SAMEN AANKWAMEN?
HMM... DA'S VERTROUWELIJK.
DIE DINGEN ZIJN TE INGEWIKKELD VOOR U. GAAT U NU MAAR SAMEN SLAPEN.
SAMEN SLAPEN?!?
IK BEDOELDE: BLIJF BIJ ELKAAR EN GA SLAPEN!

wordt vervolgd

ELKE TWEE WEKEN

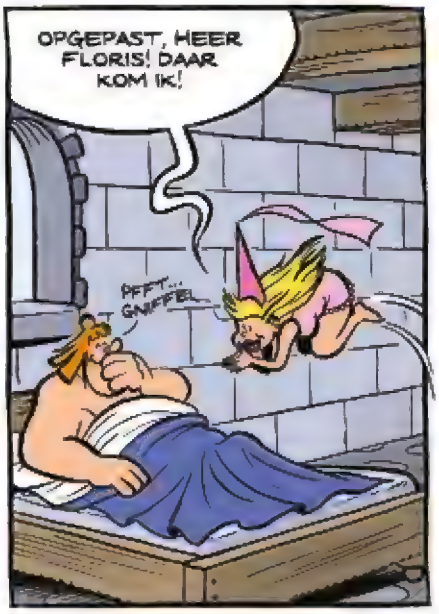
EPPO

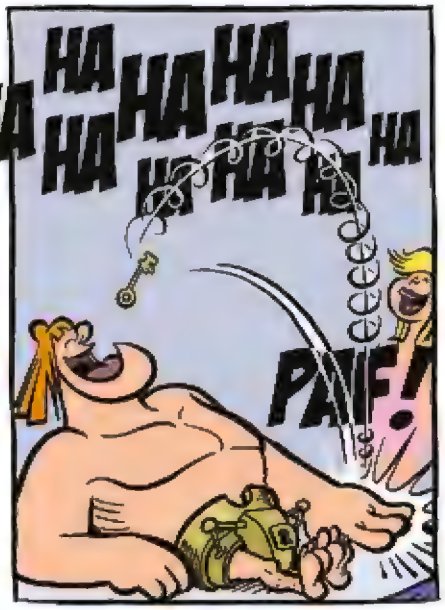
ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

WORD NU ABONNEE EN ONTVANG GRATIS EEN UNIEK ALBUM VAN FRANKA, STORM OF ROODHAAR

GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

TEKST: TEKENING EN KLEUR:
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM





GNIII

DE RED@CTIE

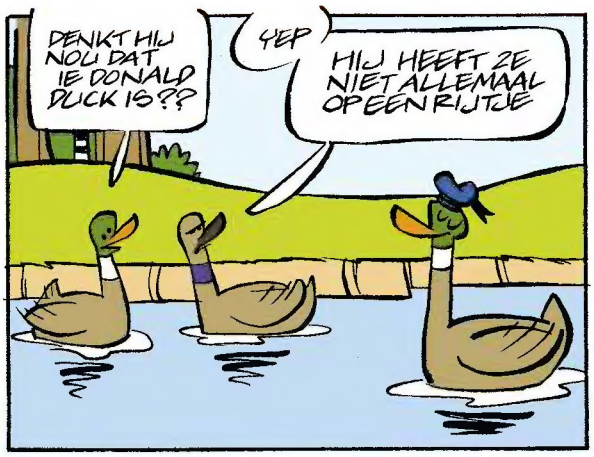
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARS GREMMEN

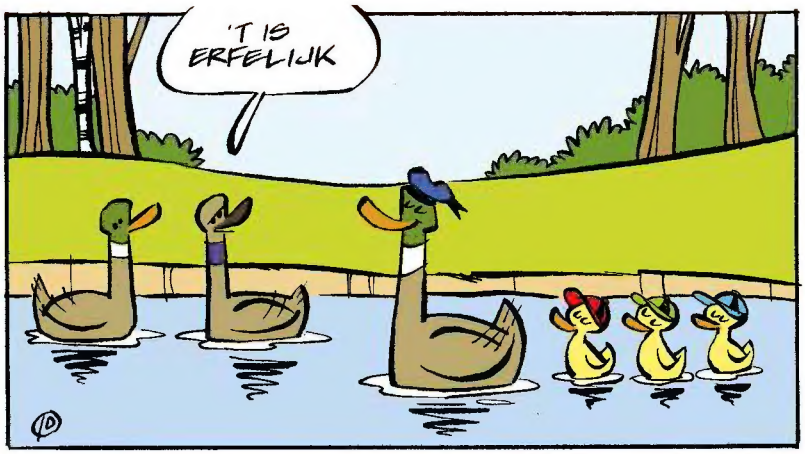
SIGMUND

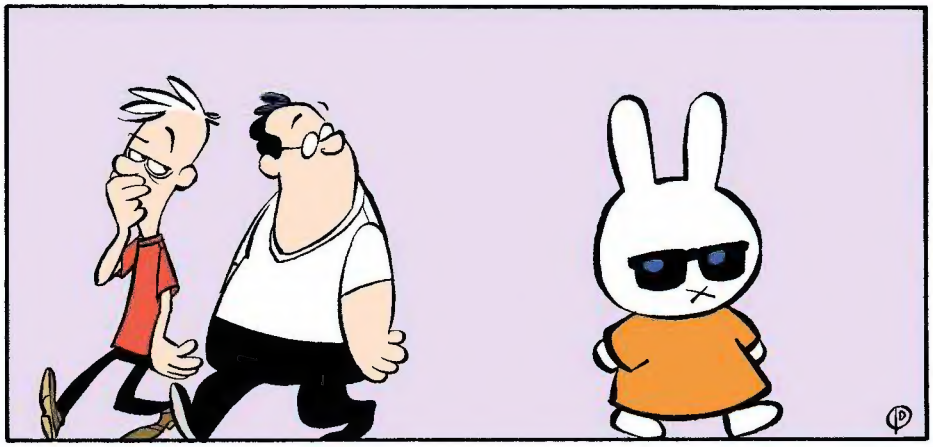
TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

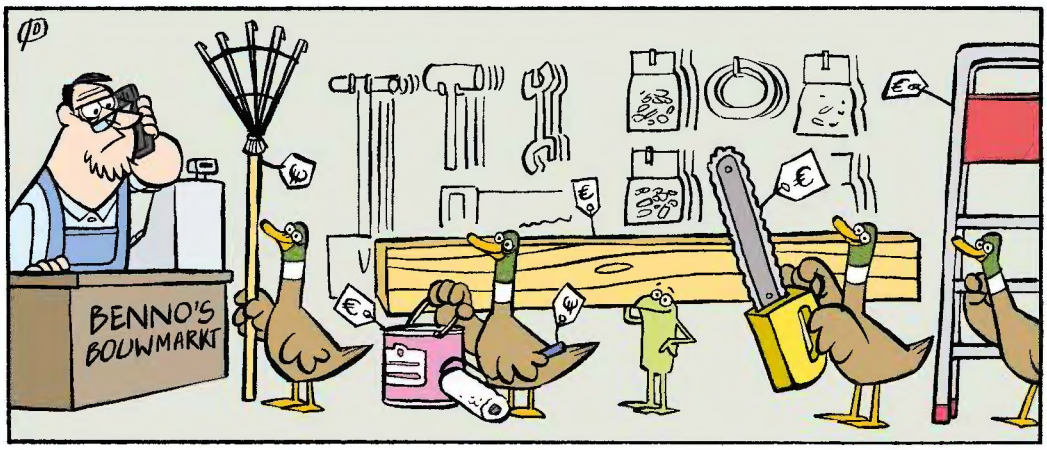
Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



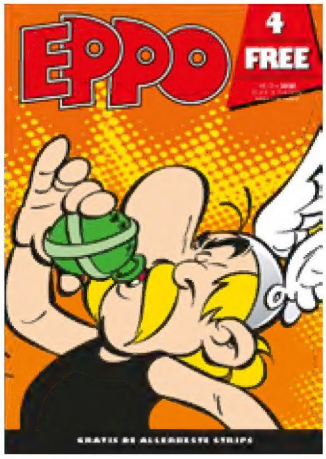
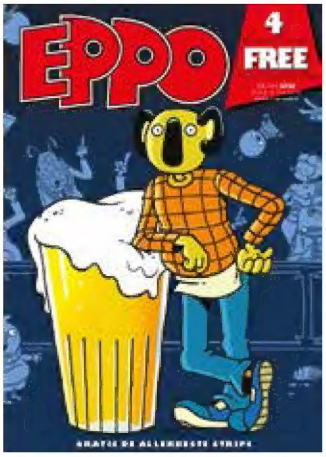
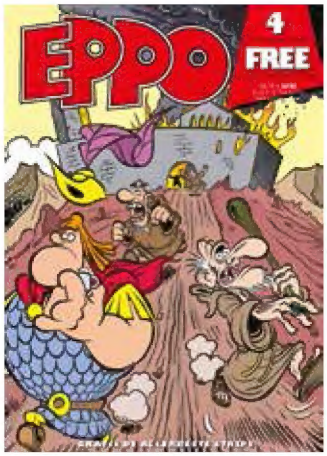
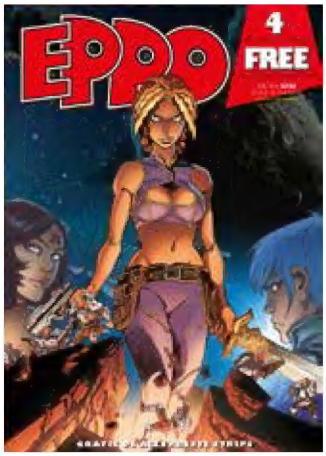
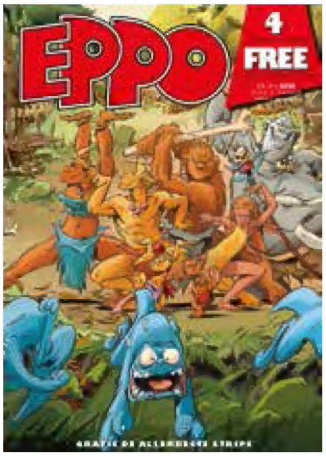
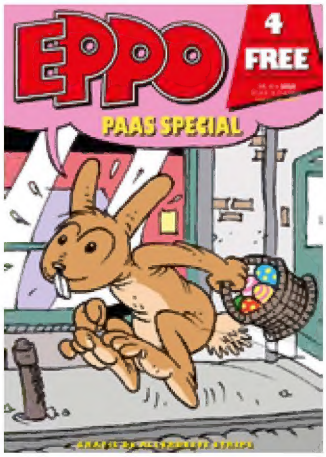






TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

© 2016 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

ALLE EPPO 4-FREE'S OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.